

# suuremjault

# mällestustes \* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

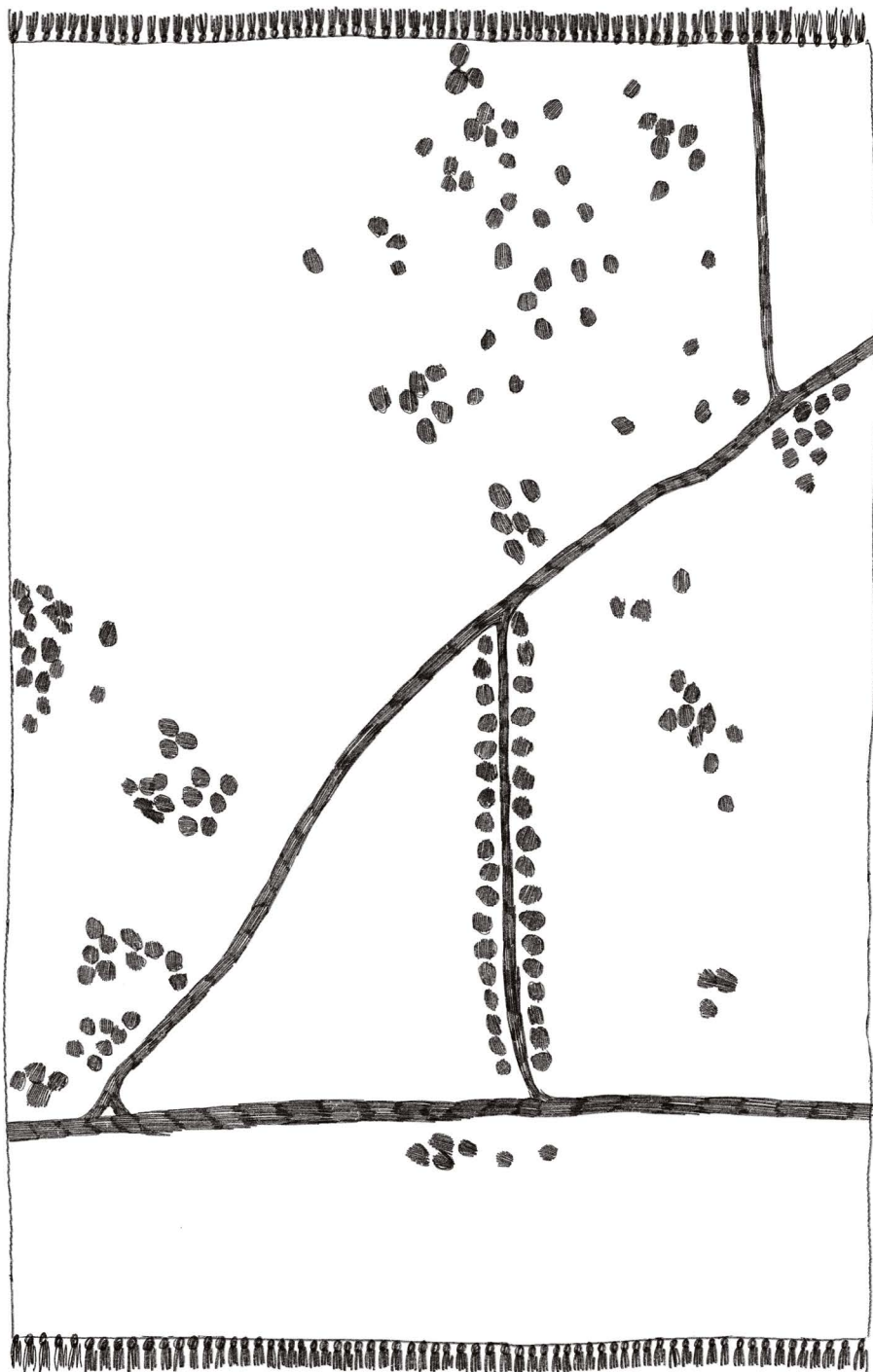
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \* Maryliis

# Teinfeldt-Grins

## 17.02.–05.05.2024





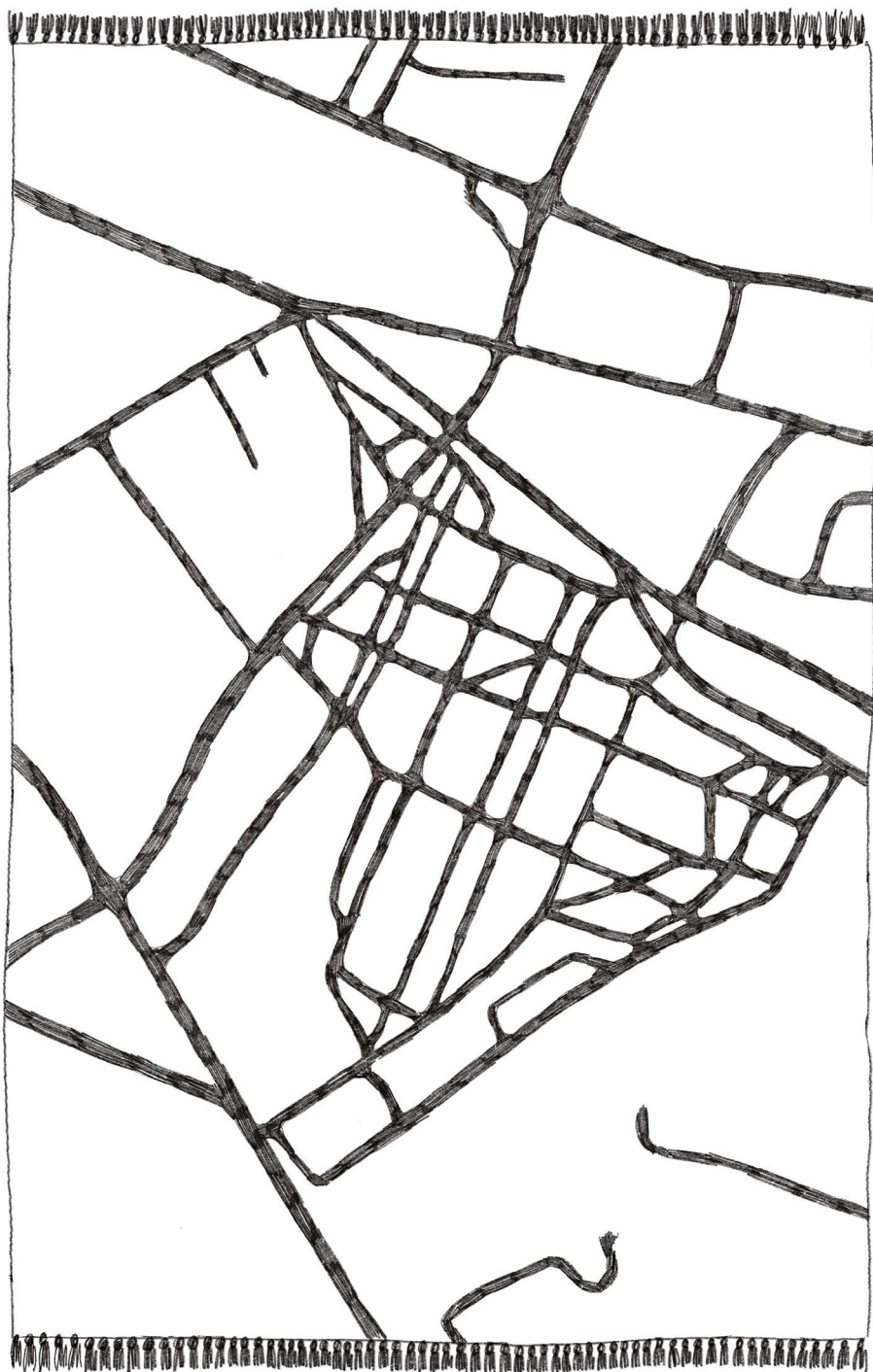








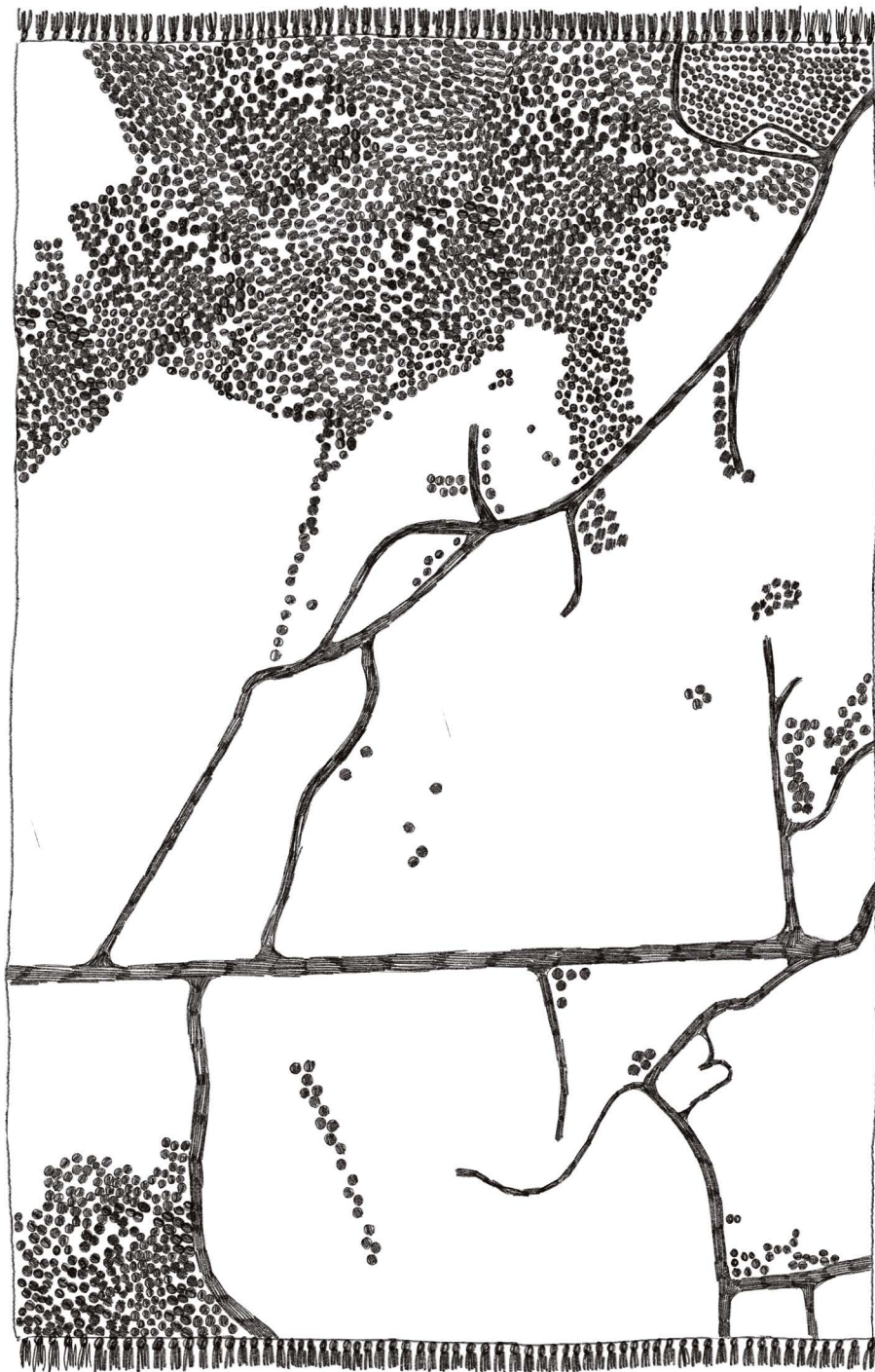












# Maryliis Teinfeldt-Grins

## „Suuremjault mälēstustes“

17.02.–5.05.2024

„Suuremjault mälēstustes“ on Maryliis Teinfeldt-Grinsi isikunäitus, kus kohtuvad tema möödunud suvel välja antud debüütluulekogu „Kivi alla kükakille“ luulepildid ja igatsuslood tikandis.

Näituse lähtepunkt on kadu. Selle alge on miski, mis on igaveseks kaduma läinud ja mida pole võimalik iial tabada, sest see võtab kuju kadumamineku hetkest alates. Säärast tühimikku ei saa täita mitte miski, paradoksaalsel moel võtab see tundmus vormi ainuüksi piiritu nostalgia ja igatsusena.

Näitusel eksponeerib kunstnik tikandiseeriat maastikumeenutustest – paikadest, mis on kuju võtnud ainuüksi kunstniku mälestustes. Tõid luues on ta lähtunud Prantsuse ajaloolase ja filosoofi Michel de Certeau ruumiliste lugude ideest (*récits d'espace*), milles kohtuvad omavahel maastik ja jutustus. Iga lugu on reisijutt, mis tähendab, et iga lugu on ruumiline praktika, mis läbib maastikus erinevaid kohti.

Maryliis Teinfeldt-Grins (1993) on kunstnik, kes jutustab igatsuslugusid läbi maastikukujutiste. Ta kombineerib oma loomingus tikandit, fotot, gobelääni, joonistust ja murdekeelset luulet. Teinfeldt-Grins on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli tekstiili eriala (BA, 2015). Õpingute ajal täiendas ta end Läti Kunstiakadeemia tekstiilikunsti kateedris. Ta jätkas oma õpinguid Eesti Kunstiakadeemia kaasaegse kunsti õppekaval (MA, 2022). Teda on hinnatud mitme Eesti kunsti-preemiaga: Eduard Wiiralti stipendium (2019) ja Adamson-Ericu stipendium (2021). Ta on pälvinud ka mitu kirjanduspreemiat, näiteks on ta kirjandusfestivali Prima Vista „Esimene samm“ laureaat ja murdeluule võistluse Hendrik Adamsoni peapreemia võitja. 2019. aastal pälvis ta Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aasta noore tekstiilikunstniku preemia. Kunstniku tööd on Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi kogus ning on võitnud auhindu avaliku kunsti konkurssidel (Pärnu Riigimaja). Kunstnik kuulub Eesti Tekstiilikunstnike Liitu ja Eesti Kunstnike Liitu.

Graafiline disain:  
Else Mare Lagerspetz

Näituse toimumist toetab:  
Eesti Kultuurkapital

Videograaf:  
Red Serberth OÜ

Kunstnik tänab:  
Tütar galerii

# Maryliis Teinfeldt-Grins

## “Mostly in Memories”

17.02.–5.05.2024

“Suuremjault mälestustes“ (Mostly in Memories) is a solo showcase by Maryliis Teinfeldt-Grins, where the poetic imagery from her debut poetry collection released last summer, “Kivi alla kükakille” (Crouching Under a Stone), meet with stories of longing expressed through embroidery.

The exhibition is rooted in the concept of loss. It originates from something that has been forever lost and can never be captured, as it begins to take shape from the moment of disappearance. This void cannot be filled by anything; paradoxically, it manifests solely as boundless nostalgia and longing.

On display, the artist presents a series of embroidered landscapes – places that have taken shape only in the artist’s memories. In creating these works, she was inspired by French historian and philosopher Michel de Certeau’s concept of *récits d’espace*, or spatial stories, where landscape and narrative meet. Each story is a traveller’s tale, meaning it is a spatial practice that traverses different places within a landscape.

Maryliis Teinfeldt-Grins (born 1993) is an artist who tells stories of longing through landscape imagery. She combines embroidery, photography, tapestry, drawing and dialect poetry in her work. Teinfeldt-Grins graduated with a BA in Textile from Pallas University of Applied Sciences in 2015 and furthered her education at the Art Academy of Latvia’s Department of Textile Art. She continued her studies in the Contemporary Art programme at the Estonian Academy of Arts (MA, 2022). She has been recognised with several Estonian art awards: the Eduard Wiiralt Scholarship (2019) and the AdamsonEric Scholarship (2021). She has also received literary awards, including being a laureate of the Prima Vista literary festival’s First Step Award and the main prize winner of the Hendrik Adamson dialect poetry competition. In 2019, she received the Young Textile Artist of the Year Award from the Estonian Textile Artists’ Association. Her works are part of the collection at the Estonian Museum of Applied Art and Design and have won awards in public art competitions (Pärnu Riigimaja). She is a member of the Estonian Textile Artists’ Association and the Estonian Artists’ Association.

Graphic design:  
Else Mare Lagerpetz

Supported by:  
Cultural Endowment of Estonia

Videography:  
Red Serberth OÜ

The artist wishes to thank:  
Tütar Gallery

