



Garbage Kids

Varjud ja asjad
Shadow Objects

13.06–12.10.2025

Garbage Kids on loonud ühe unustatud võlu-kambri, kus kujutlusvõime võib tekitada uusi reaalsusi. Näitus „Varjud ja asjad“ koondab kaheksat käsitsi valmistatud eset, mille on kokku pannud Eesti-Gruusia kollektiiv Garbage Kids – Luka Abashidze, Ulla Alla ja Nika Gabiskiria.

„Me igatseme lapsepõlves kujutletud kadunud kultuuride mälestusi koos kõigi oma olevustega, mis püüavad seletada inimlikkust ja selle olemust, kandes abstraktsed tunded sümbolite keelde,“ kirjutab Nika Gabiskiria. Garbage Kids loob iga teost kui muinasjuttu. Need on esemed, mis on mõeldud pigem elamuseks kui mööbliks, mille puhul imetletakse nende esteetilist täisulikkust. Oma töödes otsivad nad müütide tabamatut olemust. Varjud on meedium, millega nad otsustasid sel korral mängida, väänates ettearvamatuid varjuradu ja loodust ning andes objektidele lisamõõtme ja -karakteri.

Garbage Kids on arhitektid, kellest on saanud puusepad. Nende praktika peamine tõuge on frustratsioon ühiskonna suhtes, mis kestmise asemel on suunatud kasvule ning soodustab ja kiidab piiratud ressurssidega maailmas takka ületarbimist. Vastuseks sellele kasutavad nad traditsioonilisi käsitöötehnikaid ja rahvatarkust, et luua esemeid leitud materjalidest, näiteks murdunud okstest, vana-metallist ja mahajäetud karjäärdest pärit kividest. Näituse „Varjud ja asjad“ materjalid on leitud ja kogutud Gruusias ja Eestis tehtud jalutuskäikudel. Kasutatud on pähklipuud, veinitehaseset järelejäänud tammelaudu, lehisepuitu ja muud.

Garbage Kidsi praktika on intuiitiivne, uuriv ja vabaduse poole püüdlev. Neid huvitab mõtisklev ja

pingutav sukeldumine loomis- ja õppimisprotsessi. Iga töö algab kujutluspildist või materjalist endast. Üldine huvi „talupojatarkuse“ või rahvakunsti vastu on olnud disainis hooti fookuses alates 1960. aastatest. Kuraator Jane Withers kirjutab, et kui vernakulaarsus kirjeldab mõnele kohale või ajastule iseloomulikku igapäevakeelt ja tavapärast praktikat, siis arhitektuuris ja disainis mõistetakse selle all ka kohalikel traditsioonidel, materjalidel ja ökoloogilistel teadmistel põhinevat disaini. Garbage Kidsi töö on intuitsiooni kõrval juurdunud ka vernakulaarsesse: nad teevad puutööd asjaarmastajatena. Nad õpivad raamatutest ja eelkõige asju valmistades. Iga ese on valmistatud käsitööna individuaalselt ja nad tunnistavad, et kasutavad enamikus töödes üht ja sama lihtsat puusepa tappi, et tähelepanu saaks olla olulisel. Lihtne tehnika annab vabaduse luua olendobjekte.

ESEMED JA
NÄITUSE KUJUNDUS
Garbage Kids

GRAAFILINE DISAIN
Rita Davis

KURAATOR
Sandra Nuut

NÄITUSE TIIM
Katharina Kala, Kristi Paap
Toomas Übner

KEELETOIMETAJA (EESTI)
Hille Saluäär

KEELETOIMETAJA (INGLISE)
Michael Haagenzen

Garbage Kids has created a forgotten magic chamber where the imagination can build new realities. “Shadow Objects” brings together eight handcrafted objects created by the Estonian-Georgian collective Garbage Kids – Luka Abashidze, Ulla Alla and Nika Gabiskiria.

“We crave memories from childhood, imagining a forgotten culture – with all of its creativity – that attempts to make sense of their humanity and its nature, transcribing the feelings of abstractions into symbolic creations,” writes Nika Gabiskiria. Garbage Kids create each piece like a fable. Their objects are meant to be experiences rather than furniture admired for their aesthetic perfectionism. They look for the ungraspable nature of myths. Shadows are a medium they have decided to play with here, twisting the predictable paths and nature of shadows and giving objects an extra dimension and character.

Garbage Kids is a collective of architects-turned-carpenters. The driving force behind their work is their frustration with a society that prioritises growth over sustainability and encourages over-consumption in a world with limited resources. As a response, they use traditional craftsmanship and folk wisdom to create objects from found materials such as broken branches, scrap metal, and stones from abandoned quarries. The materials for “Shadow Objects” have been sourced and hand-picked during walks in Georgia and Estonia, utilising walnut, oak offcuts from a winery, linden wood, and more.

Garbage Kids’ practice is intuitive, explorative, and striving for freedom. They are interested in diving into the contemplative process of creating and

learning through effort. Each piece starts with a fantasy or the material itself. Interest in *peasant wisdom* or the vernacular has been in and out of focus in design since the 1960s. Curator Jane Withers writes that if vernacular describes everyday language and commonplace practices characteristic of a place or period, then in architecture and design, it is also understood as design based on local traditions, materials and ecological knowledge. The work of Garbage Kids is rooted alongside their intuition within the vernacular. They do not have a professional background in woodworking and learn from books and primarily by making. Each piece is crafted as an individual object; however, they admit that they use the same simple joinery in most works so that the focus can be elsewhere. Simple techniques provide them the freedom to create creature-like objects.

OBJECTS AND
EXHIBITION DESIGNER
Garbage Kids

GRAPHIC DESIGNER
Rita Davis

CURATOR
Sandra Nuut

EXHIBITION TEAM
Katharina Kala, Kristi Paap,
Toomas Übner

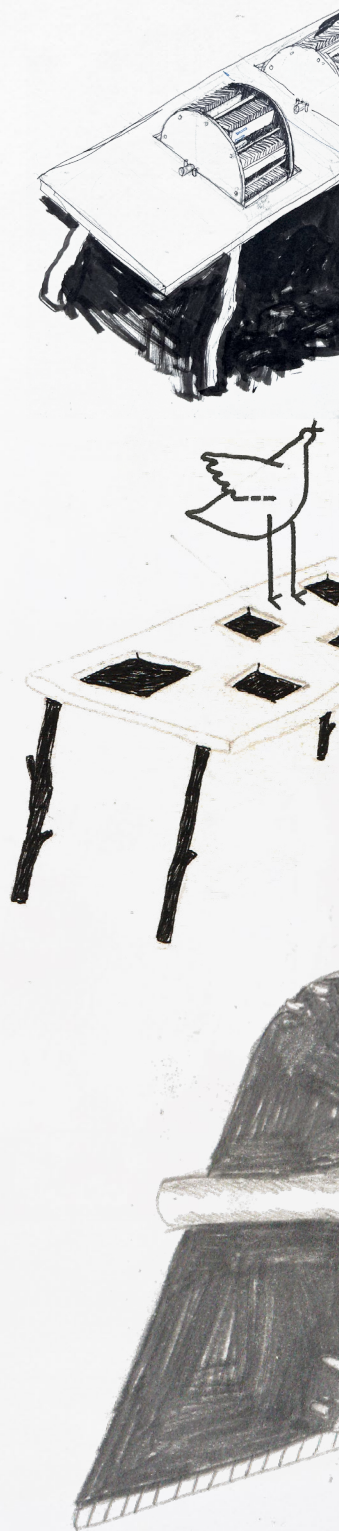
LANGUAGE EDITOR (ESTONIAN)
Hille Saluäär

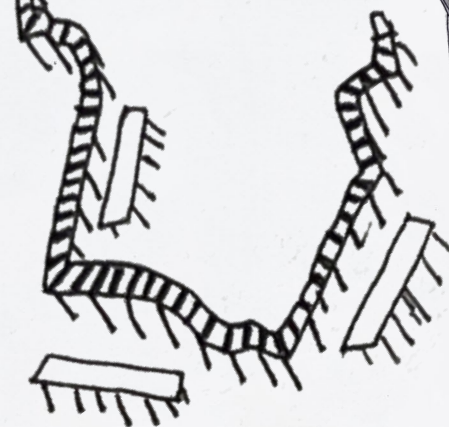
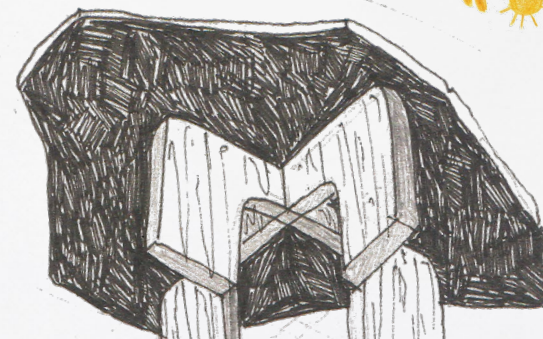
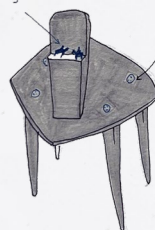
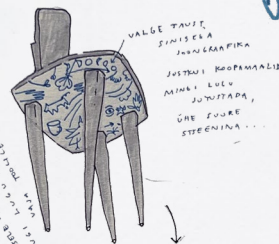
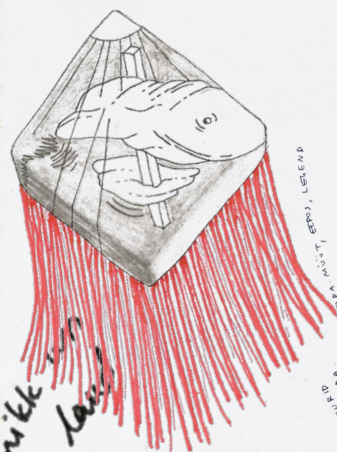
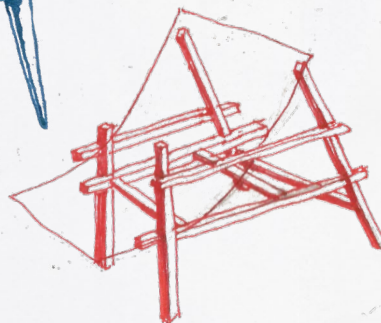
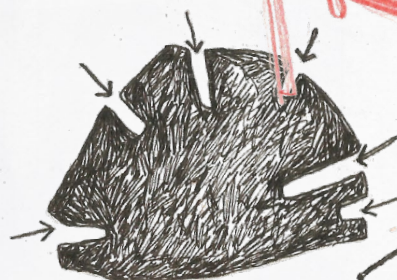
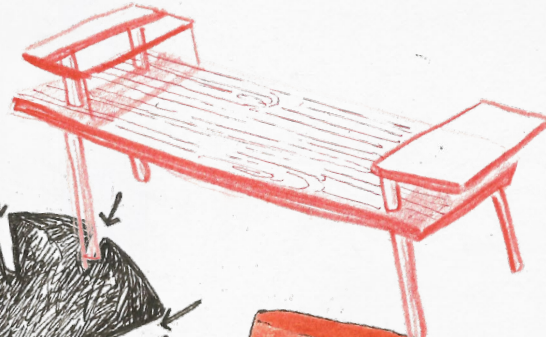
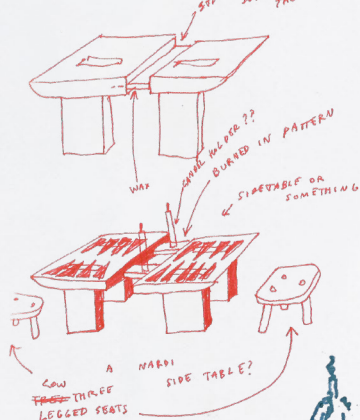
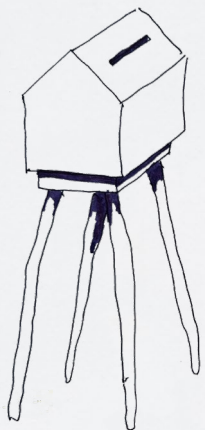
LANGUAGE EDITOR (ENGLISH)
Michael Haagensen



Garbage Kids is an Estonian-Georgian collective consisting of Luka Abashidze (1993), Ulla Alla (1994) and Nika Gabiskiria (1992). Their background is architecture. Ulla Alla graduated from the Estonian Academy of Arts, and Luka Abashidze and Nika Gabiskiria from the Tbilisi State Academy of Arts. Garbage Kids was formed in 2020 alongside their work in architecture when they sought an alternative that was independent of others and a practice that allowed a free creative process. Before Garbage Kids was formed, they first worked together on “Kibe-Projekt”, which involved restoring the 19th-century wooden spiral staircase in Tbilisi, Georgia, in 2022.

Garbage Kids design and create unique or limited-edition collectable furniture pieces and objects. They have previously presented their work at the Obscura platform in Tbilisi (2022) and the Why Not Gallery (2024), Milan Design Week (2023, 2024), the Roma Diffusa festival (2023), and the NADA House exhibition in New York (2024). They also designed the exhibition space and furniture for the “Dear Friend” show at EKA Gallery (2022).







Seemnetega pink, 2025
Kuldpöörispuu (*Koelreuteria paniculata*) seemnetega kaetud eboniseeritud tammepink, viimistletud paadilakiga.

Seeded Bench, 2025
Ebonized oak bench covered with golden rain tree seeds (*Koelreuteria paniculata*), finished with marine lacquer.



Krokodillijäri, 2025
Olend, mis on valmistatud tammepuidu jääkidest ja muudest veidratest tükkidest ning viimistletud värnitsa ja õlivärviga.

Crocodile Bench, 2025
A creature crafted from oak scrap wood pieces, utilising offcuts and odd-shaped pieces, finished with boiled linseed oil and oil paint.



Võtmetool, 2025
Viiejalgne tool, mis on valmistatud Eesti ja Gruusia pärnapuust ning põletatud ja viimistletud värnitsaga.

Key Chair, 2025
A five-legged chair made out of linden wood from Estonia and Georgia, burned and finished with boiled linseed oil.



Varjutool, 2025
Tool on valmistatud ühest Gruusia külast pärit vanast pähklipuust, mis on eboniseeritud ja viimistletud keedetud linaõliga.

Shadow Chair, 2025
Chair made of old walnut from a Georgian village. The walnut is ebonized and finished with boiled linseed oil.



Varjutekk, 2025
Nika vanavanematelt saadud nõukogudeaegne kergelt koitanud villane riie (kalev), millel on käsitsi vilditud Gruusia villast aplikatsioon.

Blanket, 2025
Soviet wool broadcloth, slightly moth-eaten, from Nika's grandparents, with hand-felted appliqué in Georgian wool.



Varjutootem, 2025
Tammepuust sammas, pärnapuust nikerdatud käed, mesilasvahaküünlad, messingist detailid.

Shadow Totem, 2025
Column of oak, hands carved with linden wood, beeswax candles, brass details.



Asjadeta varjud, 2025
Vanadest maakodudest ja ehitusplatsidelt kogutud jääkmaterjalid, viimistletud õlivärv ja keedetud linaõliga.

Objectless Shadows, 2025
Scrap materials gathered from old country houses and building sites, finished with oil paint and boiled linseed oil.



Uri kuninglik mäng, 2025
Eboniseeritud taaskasutatud tammepuit, õlivärv, viimistletud linaõliga.

Royal Game of Ur, 2025
Ebonized oak wood, oil paint, finished with boiled linseed oil.

etdm Eesti Tarbekunsti- ja
Disainimuuseum
Estonian Museum of
Applied Art and Design

Lai 17, Tallinn
etdm.ee

T-K 11-18
N 11-20
R-P 11-18

Tue-Wed 11-18
Thu 11-20
Fri-Sun 11-18