

NEANDERTHAL BEAUTY
CLINIC

Neandertalase ILUKABINET

MADLEN AIRTENTREU x DARJA POPOLITOVA

„NEANDERTALLASE ILUKABINET” on Madlen Hirtentreu ja Darja Popolitova loodud installatsioon, mis käsitleb iluprotseduuride muutumist tarbitavaks kiirkaubaks ning paljastab, kuidas enesehoolena reklaamitud tegevused võivad varjata kehalise kontrolli ja allutamise mehhanisme.

Hirtentreu ja Popolitova installatsioon on kui esteetiline laboratoorium, mille ajaline päritolu jääb määramatuks. Pool pühamu, pool kliinik, kus omavahel põimuvad meditsiinilised ja kosmeetilised väljamõeldud esemed nagu küüne-imeja, pepuväristaja, pilguvõimendi, kehakäivitaja, aga ka loomse päritoluga objektid ning materjalid nagu hõbe, süsi ja kivi, mille abil justkui proovitakse leiutada järjekordset veel absurdsemat iluprotseduuri, mis tagaks kehale igavese nooruse. Kasutatud materjalide kaudu tõstavad kunstnikud esile ilu ja nooruse saavutamiseks rakendatavad invasiivsed võtted ning standardid, mida on peaaegu võimatu järgida.

Installatsiooni keskmes seisab hambaharvitoole, mida ümbritseb lõikamiseks, süstimiseks, silumiseks ja salendamiseks valmis ilutööstuse inventar. Maailmas, kus ilustandardid liiguvad kiirmoega samas tempos ning lõuajoon, huulte kuju, kulmukaar ja nahatoon vajavad pidevat muutmist ja täiustamist, saab inimese kehast pidevalt optimeeritav projekt. Kunstnikud seavad kahtluse alla neoliberalistliku ilukultuuri lubadused vabadusest ja eneseteostusest, paljastades, et lubatud vabadus ja täius on sageli vaid hästi turundatud surve. Teoreetik Victoria Pitts-Taylor, kes on oma uurimistöodes lahti mõtestanud

ilukultuuris toimivaid keha ja võimu vahelisi suhteid, osutab, et kuigi iluprotseduure esitletakse kui isiklikku valikut, teevad (eelkõige) naised neid valikuid sotsiaalses ruumis, kus teatud valikutega kaasneb esile tõstmine ja kuuluvus, neist kõrvale kaldumist karistatakse aga sotsiaalse tõrjutusega.

Nii neandertallaste kui ka tänapäeva inimeste jaoks on välimus seotud kuulumisega. Arheoloogilised leiud viitavad, et neandertallased kasutasid ehtena looduslikke materjale nagu kivist helmed, linnuküüned ja punane ooker. Lisaks dekoratiivsusele väljendas selline praktika tõenäoliselt kuuluvust, staatust või viitas rollile sotsiaalses hierarhias. Kui varasemad ilurituaalid olid seoses looduse ja keskkonna ning kogukonnaga, siis tänapäeva ilustandard nõuab kehalt pidevat kohandumist kiiresti muutuvate trendidega. Selline pidev sobitumise surve aga süvendab võõrandumist omaenda kehast. Ilustandardid ei levi enam aeglaselt traditsioonide kaudu, vaid liiguvad algoritmide ja ekraanide vahendusel. Sotsiaalmeedia mitte ainult ei peegelda iluideaale, vaid toodab neid.

„Neandertallase ilukabinet” asetab kõrvuti tehnoloogilise ja loodusliku, iidse ja kaasaegse, küsides, millistel tingimustel kuuluvus tänases ühiskonnas võimalikuks saab. Neoliberalis esilukultuuris kujuneb kuulumine mitte jagatud kogemuse, vaid kohandatud kehanormi kaudu. Kui enese eest hoolitsemist esitatakse isikliku vabadusena, siis tegelikkuses toimub see üha kitsenevas esteetilisest raamistikus, kus keha ja meel peavad pidevalt kohanduma väliste juhiste järgi.

MADLEN HIRTENTREU (1993)

on multidistsiplinaarne kunstnik, kelle looming hõlmab skulptuuri ja kohaspeetsiifilisi installatsioone. Ta on omandanud bakalaureusekraadi Milano Disainiinstituudis (Istituto Europeo di Design) visuaalse kommunikatsiooni erialal ning magistrikraadi Eesti Kunstiakadeemias skulptuuris ja installatsioonikunstis. Hetkel täiendab end ehte ja sepi eerialadel. Hirtentreu loominguga jõukeskmeks on mälestused, ajalugu ja materiaalsuse uurimine, mille abil ta hajutab piire arheoloogia, spekulatiivse fiktsiooni ja tööstuse esteetika vahel. Need skulptuurid ja installatsioonid võivad kujutada nii ajaloolisi väljakaevamisi kui ka tulevikunägemusi. Tema tööd viitavad sageli puudumisele või kadumaläinule. Teostes kohtab tihti kummituslikke, hübriidseid ja fragmentaarseid kehi või mahajäetud struktuure, mis loovad puuduoleku tunde. Hirtentreu vaatab ajalugu kui pidevas tõlgendamises olevat protsessi. Ta käsitleb objekte ja materjale kui tundmatu tuleviku fossiile.

DARJA POPOLITOVA (1989)

on kaasaegne ehtekunstnik ning Eesti Kunstiakadeemia doktorant ja õppejõud. Ta on sündinud Sillamäel, kuid elab ja töötab Tallinnas. Tema looming vaatlus kaasaegset elu teatava irooniaga, mis on inspireerinud teda ühendama (digi) käsitöö, videoperformance'i ja fiktsiooni.

Popolitova käsitleb ehte taktiilset ja sümbolset külge kunstiliste ideede väljendusviisina. Popolitovat on tunnustatud mitmete auhindade ja stipendiumitega, sealhulgas Eesti

Kultuurkapitali aastapreemia (2020), EKA teaduspublikatsiooni preemia (2020), Adamson-Ericu stipendiumi (2018) ning kunstnikupalgaga (2022). Ta on oma teoseid eksponeerinud Smack Mellon galeriis New Yorgis (2022), Arnheimi muuseumis Hollandis (2020) ja New Yorgi Kunsti- ja Disainimuuseumis (2019).

LILIAN HIJB-KÜTTIS (1991)

on kuraator, kirjutaja ja kunstiaagent. Hoib galerii asutaja ja endine Temnikova & Kasela galerii juhataja. Hioj-Küttis on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias kunstiteaduse ja visuaalkultuuri eriala magistriõppe. Ta on külalislektor Eesti Kunstiakadeemia kuraatorisuuna üliõpilastele ja õpetab EKA avatud akadeemias. Ta on kuraatorina koostööd teinud suurettevõtetega nagu Sunly ja Synlab. Viimaste kureeritud näituste hulka kuuluvad „Vana Veenus” Punctum galeriis, „Võileivad suve ja tuulega” Telliskivi Rohelises saalis, „Exobiota” Kogo galeriis Tartus, „Shifting Sand” Asni galeriis Riias, „Breaking up of Ice on a River” Margot Sameli galeriis New Yorgis.

"NEANDERTHAL BEAUTY CLINIC" is an installation created by Madlen Hirtentreu and Darja Popolitova, exploring how beauty procedures have become quickly consumable products and revealing how activities marketed as self-care can conceal mechanisms of bodily control and subjugation.

Hirtentreu's and Popolitova's installation presents an aesthetic laboratory with an undefined temporal origin. It is partly a shrine, partly a clinic, where medical and cosmetic objects intertwine – everything from nail soakers, bootyshakers, gaze amplifiers and body triggers – as well as animal-derived artefacts and materials like silver, charcoal, and stone, all of which appear to be part of an attempt to invent yet another absurd beauty procedure promising eternal youth for the body. Through the materials used, the artists highlight the invasive methods and almost unattainable standards employed in the pursuit of beauty and youth.

At the very centre of the installation stands a dental chair, surrounded by beauty equipment readily available to cut, inject, smooth and slim. In a world, where beauty standards move at the same pace as fast fashion and jaw line, lip shape, brows and skin tone constantly need changing and perfecting, a person's body becomes a project forever in need of optimisation. The artists question the neoliberal beauty culture's promise of freedom and self-fulfilment and reveal how the said freedom and perfection are often nothing but well-marketed pressure. Theorist Victoria Pitts-Taylor, who has researched the power dynamic between the body and power in beauty

culture points out that even though beauty procedures are presented as a personal choice, the choices (above all) women make are born in a social space, where certain choices are awarded with approval and belonging, deviating from these, however, is punished by social ostracisation.

For both Neanderthals and modern humans, appearance is linked to belonging. Archaeological findings suggest that Neanderthals used natural materials such as stone beads, bird claws, and red ochre as adornment. In addition to being decorative, such practices likely expressed belonging, status or indicated the position in the social hierarchy. Whereas earlier beauty rituals were tied to nature, the environment and the community, today's beauty standards demand the body be constantly adapted to rapidly changing trends. This type of perpetual pressure to conform increasingly alienates people from their bodies. Beauty standards are no longer passed down slowly through traditions but instead disseminated via algorithms and screens. Beauty ideals are not only reflected but also created by social media.

"Neanderthal Beauty Clinic" juxtaposes the technological and the natural, the ancient and the contemporary, questioning under what conditions belonging is possible in today's society. In neoliberal beauty culture, belonging is shaped not through shared experience, but through customised body norms.

Although self-care is presented as an expression of personal freedom, in reality, it unfolds within an increasingly narrow aesthetic framework, where both body and mind must constantly adapt to external directives.

MADLEN HIRTENTREU (1993)

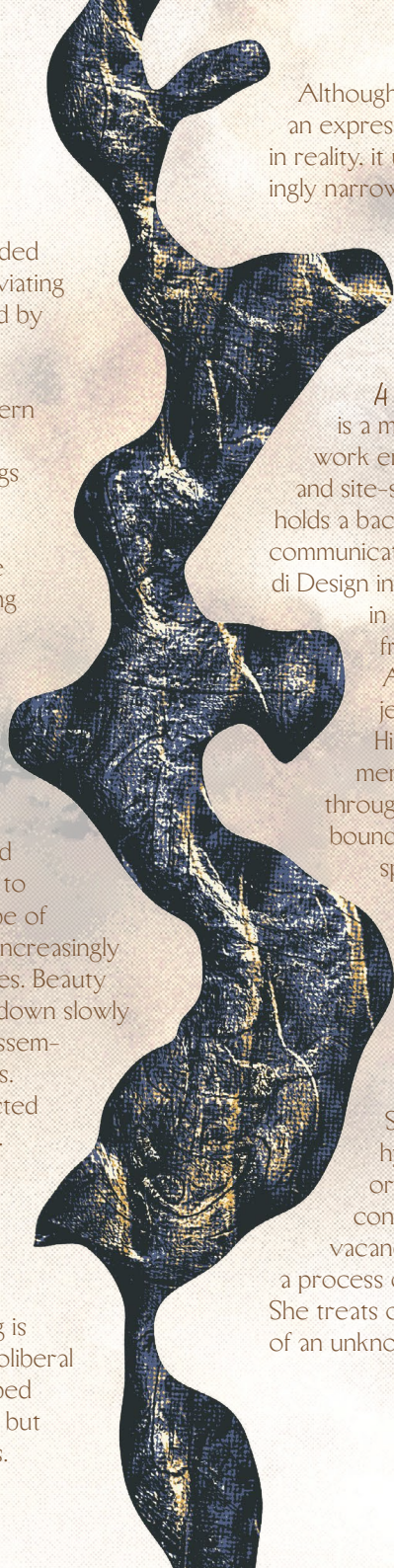
is a multidisciplinary artist, whose work encompasses sculpture and site-specific installations. She holds a bachelor's degree in visual communication from the Istituto Europeo di Design in Milan and a master's degree in sculpture and installation art from the Estonian Academy of Arts. She is currently studying jewellery and blacksmithing. Hirtentreu's work explores memory, history and materiality, through which she dissolves boundaries between archaeology, speculative fiction and industrial aesthetics. Her sculptures and installations evoke both archaeological excavations and visions of the future. Hirtentreu's works often reference absence or disappearance. She frequently creates ghostly, hybrid and fragmented bodies or abandoned structures that conjure up a sense of loss or vacancy. Hirtentreu views history as a process of constant reinterpretation. She treats objects and materials as fossils of an unknown future.

DARJA POPOLITOVA (1989)

is a contemporary jewellery artist, PhD student, and lecturer at the Estonian Academy of Arts. Born in Sillamäe, she is currently based in Tallinn, Estonia. Her work is driven by an ironic perspective on contemporary life, which inspires her to blend (digital) craft and video performances with fiction. Popolitova finds jewellery's tactile and symbolic nature to be a rich medium through which to embody her ideas. Popolitova has been honoured with numerous awards and scholarships, including the Annual Award of the Estonian Cultural Endowment (2020), the EKA Research Publication Award (2020), the Adamson-Eric Scholarship (2018), and the Estonian artist laureate salary (2022). Popolitova has exhibited her work at Smack Mellon Gallery in New York (2022), the Arnhem Museum in the Netherlands (2020), and the Museum of Arts and Design in New York (2019).

LILIAN HIIOB-KÜTTIS (1991)

is a curator, writer and art agent, founder of Hoib Gallery and former director of Temnikova & Kasela Gallery. Hiob-Küttis holds a master's degree in art history and visual culture from the Estonian Academy of Arts. She is a guest lecturer for curatorial students at the Estonian Academy of Arts and also teaches at EKA's Open Academy. As a curator, she has collaborated with major companies such as Sunly and Synlab. Her recent curatorial projects include "Old Venus" at Punctum Gallery, "Sandwiches with Summer and Wind" at the Green Hall in Telliskivi, "Exobiota" at Kogo Gallery in Tartu, "Shifting Sand" at Asni Gallery in Riga and "Breaking up of Ice on a River" at Margot Samel Gallery in New York.



Darja Popolitova



KEHAKÄIVITAJA I

Skulpturaalne tööriist

Naturaalne sarv, savimass, kroom, hõbe, lasergraveering, terasest logo

BODY TRIGGER I

Sculptural tool

Natural horn, clay mass, chrome, silver, laser engraving, steel logo

KEHAKÄIVITAJA II

Skulpturaalne tööriist

Naturaalne sarv, lasergraveering, teraskeermelatid, dekonstrueeritud iluvidin

BODY TRIGGER II

Sculptural tool

Natural horn, laser engravings, steel screws, deconstructed beauty device



KEHAKÄIVITAJA III

Skulpturaalne tööriist

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood, savimass, kroom, kunstküüs

BODY TRIGGER III

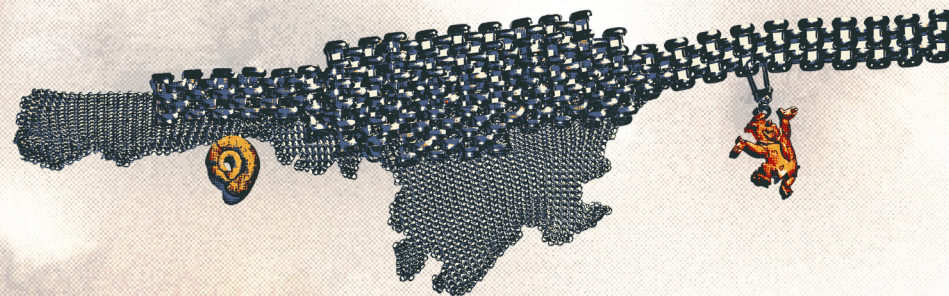
Sculptural tool

A piece of ancient Baltic limestone plateau, clay mass, chrome, artificial nail



Seadmed aktiveerivad keha samal ajal kui mõtlete, kas see protseduur on teie valik või välise standardite surve. Tööriistade puudutus viib hallist argipäevast täiusliku keha ekstaasi, pingutab veidi lihaseid ja lisab annuse enesekriitikat.

The devices activate the body while you ponder whether this procedure is your choice or the pressure of external standards. Touching your body with the devices transports you from grey everyday life into the ecstasy of a perfect body. They slightly tone the muscles and add a dose of self-criticism.



UTILITAS RELICTA

Kehahe chatelaine

Flintstonesi võtmehoidja, kõhtjalgse fossiil, roostevabaterasest soomusvöö

UTILITAS RELICTA

Body jewellery chatelaine

Flintstones keychain, stainless steel scale belt and Gastropod fossil

See *chatelaine* (prantsuse keelest: lossi perenaine) on inspireeritud keskaegsest tööriistavööst, mille küljes kanti maniküürikäärikesi, tubakatoose ja täikammi. *Chatelaine* on kaasaegses ehtekunstis saanud hulgaliselt uusi tõlgendusi, nii ka käesoleval näitusel. Terasest rõngassärki meenutava vöö külge on kinnitatud teofossiil ja paljudele tuttav Flintstonesi multika võtmehoidja – viide maailmale, kus eelajalooline põimub argise ja koomilisega. Ideaalne neile, kes tahavad tunda end ajajälgede kogujana.

This *chatelaine* (from French: mistress of a castle) is inspired by a medieval tool belt that once carried manicure scissors, snuffboxes and lice sticks. This artefact has been reinterpreted many times in contemporary jewellery art. In the context of the exhibition, it becomes also an interpretation. Attached to the stainless, chainmail-like belt are a gastropod fossil and a Flintstones keychain – a reference to a world where the prehistoric coexists with the everyday and the comic. Perfect for those who wish to see themselves as collectors of traces of time.

KÜÜNED EI VALETA

Skulpturaalne objekt

Eesti põlevkivi, kroom, lasergraveering, silikoonist varbaeraldaja

Parafrasina Shakira laulust „Hips don't lie“ viitab skulptuur, et küüned ei valeta ja et palju saab öelda ilma sõnadeta kui lasta kehal enda eest rääkida.

NAILS DON'T LIE

Sculptural object

Estonian oil shale, chrome, laser engraving, silicone toe separator

The sculpture reminds us that nails really don't lie – a paraphrase of the Shakira song Hips Don't Lie – and that much can be said without words, simply by letting the body speak for itself.

PILGVÕIMENDID I-IV GAZE AMPLIFIERS I-IV

Skulpturaalne objekt

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood, hõbe, primitiivne sära, ripsmetuši aplikaator, liitiumpatarei, lasergraveering

Sculptural object

A piece of ancient Baltic limestone plateau, silver, primitive shine, mascara applicator, lithium battery, laser engraving

Skulpturaalne objekt Oculex

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood, akupunktuuriseadmed, käsigraveering

Sculptural object Oculex

A piece of ancient Baltic limestone plateau, acupuncture devices, hand engraving

Kaelakee

Tükid iidsest Balti lubjakiviplatood, primitiivne sära, bajonettlukk, lasergraveering, hõbe, teraskett, kuld 14K

Necklace

Pieces of ancient Baltic limestone plateau, primitive shine, bayonet lock, laser engraving, silver, steel chain, gold 14K

Kaelakee

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood, bajonettlukk, kullatud ussikett, lasergraveering, kunstripsmed

Necklace

A piece of ancient Baltic limestone plateau, bayonet lock, gold-plated snake chain, laser engraving, false eyelashes

Kehast eraldatud ripsmed muutuvad antennideks, mis püüavad kinni kõige ihaldatumad pilgud. Te muutute samaaegselt nii vaatlejaks kui vaadeldavaks, balansseerides süütu uudishimu ja äreva hüpervisuaalsuse vahel.

The eyelashes, detached from the body, become antennas that catch all the most coveted gazes. You simultaneously become both the observer and the observed, balancing innocent curiosity with anxious hyper-visibility.



KORTSUNÄIDIKUD I JA II WRINKLE VIEWFINDERS I AND II

Sõrmus

Läänemere vetes lihvitud auguga kivi,
lasergraveeringud, primitiivne sära

Ring

A Baltic Sea polished stone with a hole,
laser engravings, primitive shine

Sõrmus

Läänemere vetes lihvitud
auguga kivi, lasergraveering,
primitiivne sära, kroom,
dekonstrueeritud face roller

Ring

Baltic Sea polished stone with a
hole, laser engraving, primitive shine,
chrome, a deconstructed face roller

Seadmed sobivad hästi nartsissistidele. Kui vaadata läbi ava
kellegi teise nägu, muutuvad nende kortsud nähtavaks. Nii
tunduvad sinu omad vähem silmatorkavad.

The devices work well for narcissists. When looking through
the hole at someone else's face, their wrinkles become
prominent. Or at least your own seem less important.

KEHA-AKTIVAATORID I-VI BODY ACTIVATORS I-VI

Ripats

Fossiil, teraskett, teraslips, lasergraveering, kirurgiline tööriist

Pendant

Fossil, steel chain, steel tie, laser
engraving, surgical instrument



Ripats

Meriliilia fossiil, teraskett, teraslips,
lasergraveering, dekonstrueeritud face roller

Pendant

Crinoid stem fossil, steel chain,
steel tie, laser engraving,
deconstructed face roller



Ripats

Läänemere lihvitud auguga kivi,
teraskett, lasergraveering,
hõbe, jadeidist masseeriija

Pendant

Baltic Sea polished stone
with a hole, steel chain, laser
engraving, silver, jade massager



Kaelakee

Balti fossiilid ja
lubjakivid,
lasergraveering,
messing,
teraskett,
primitiivne
sära, hõbe

Necklace

Baltic fossils and
limestones, laser
engraving, brass,
steel chain, silver



Püksteripats

Läänemere vetes lihvitud auguga kivi,
karabiin, lasergraveering, laborikristallid,
primitiivne sära



Trouser pendant

Baltic Sea polished stone with a
hole, carabiner, laser engraving,
lab-grown crystals, primitive shine



Rinnaehe

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood,
dekonstrueeritud iluvidin, lasergraveering,
teraskinniti

Brooch

A piece of ancient Baltic limestone
plateau, deconstructed beauty device,
laser engraving, steel fastener

SURU KÜÜNISED SISSE JA SÄRA I-IV
GET YOUR CLAWS IN AND SHINE I-IV

Sõrmus

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood,
lasergraveering, kroom

Ring

A piece of ancient
Baltic limestone
plateau, laser
engraving, chrome



Sõrmus

Tükk iidset Balti
lubjakiviplatood,
lasergraveering,
primitiivne sära



Ring

A piece of ancient Baltic
limestone plateau, laser
engraving, primitive shine

Sõrmus

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood, lasergraveering,
primitiivne sära, laborikristall

Ring

A piece of ancient Baltic limestone plateau, laser
engraving, primitive shine, lab-grown crystal

Sõrmus

Tükk iidset Balti lubjakiviplatood,
lasergraveeringud, primitiivne sära,
laborikristall

Ring

A piece of ancient Baltic
limestone plateau, laser
engravings, primitive
shine, lab-grown crystal



Sõrmused võimaldavad haarata
käega mööduvat aega. Need
muudavad igatsuse igavese nooruse
järele võimutundeks ja kergelt
ärevaks elevuseks. Ideaalne
neile, kes tahavad tunda end
iludusvõistluses osalejana, kus
välistest pingutustest saab relv aja vastu.

The rings allow you to grasp fleeting time. They turn
the desire to catch eternal youth into a feeling of power
with a touch of anxious excitement. Perfect for those
who want to feel like participants in a beauty contest,
where outward effort becomes a weapon against time.

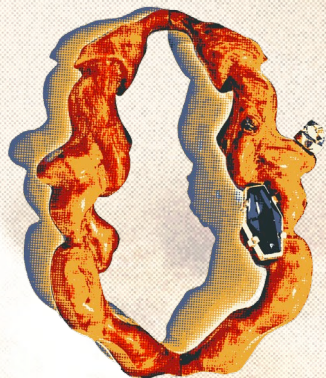


PROSS ÄRAHELLITATUD KUULMISELE
Rinnaehe
Tükk iidset Balti lubjakiviplatood, moodsad kõrvarõngad,
lasergraveering, teraskinnitid

BROOCH FOR SPOILED HEARING
Brooch
A piece of ancient Baltic limestone plateau, modern
earrings, laser engraving, steel fasteners

ILUSAD SÕNAD
Ripats
Tükk iidset Balti
lubjakiviplatood,
lasergraveering,
teraskett ja
primitiivne sära

BEAUTIFUL
WORDS
Pendant
A piece of ancient
Baltic limestone plateau,
laser engraving, steel
chain, primitive shine



PRIMITIIVSEL POOLEL
Rinnaehe
Stabiliseeritud männipuit, lasergraveeringud,
laboris kasvatatud ametüst, hõbe, Kadri Mälgu
poolt kingitud valesti kasvanud mäekristall

ON THE SIDE OF PRIMAL
Brooch
Stabilised pine, laser engravings, lab-
grown amethyst, silver, malformed
mountain crystal gifted by Kadri Mälk

Kadri Mälgu Hirtentreu



MIKRONÕELUMISE APARAAT
"HÕBEDANE SÄRA POORIDES"
Skulpturaalne objekt
Hõbe, iidne kastan, pronks, veiseluu

Vanemaks saades muutuvad poorid nähtavamaks, aparaat pakub
suurepärasest võimalust lisada näole sära. Pärast protseduuri
tõmbate ka päikest rohkem ligi.

MICRONEEDLING DEVICE
"SHINE BRIGHT SILVER PORES"
Sculptural object
Silver, ancient chestnut, bronze, bovine bone

As we get older, our pores become more visible, so the
device is a great opportunity to add shine to your face. After
the procedure, you also attract more sun.

GUA SHA "PIMP MY JAWLINE"
Skulpturaalne objekt
Veiseluu, isekõvastuv savi

Meie uudse luudele mõeldud gua sha teraapiaga saavutate tõelise
neandertallase lõuajoone. Imeline käsiriist kasutamiseks nii kodus kui
tööl. Sobib hästi kui soovite oma elu muuta.
Muutus algab näost.

GUA SHA
"PIMP MY JAWLINE"
Sculptural object
Bovine bone, self-hardening clay

With our new bone-focused gua sha therapy, you
will achieve the true Neanderthal jawline. A wonderful
hand tool for using both at home and at work. Perfect
for changing your life. The change begins from face.



NINA
MODELLEERITAJA
„PIMP MY NOSE“

Skulpturaalne objekt
lidne saare puit, CNC-
freesitud, iidsete hambad
leitud Bolt Drive'i autost,
autoritehnika

„Pimp my nose“ pakub igapäevase
kasutamise järel teie eelkäija ninakuju
ilma kirurgilise sekkumiseta!

NOSE MODIFYING TOOL
„PIMP MY NOSE“

Sculptural object

Ancient ash wood, CNC-milled, ancient teeth found in a Bolt
Drive rental car, author's technique

When used daily, *Pimp My Nose* provides an ancestral nose
shape without surgical intervention!

EMS PEPUVÄRISTAJA

Skulpturaalne objekt

Savi, glasuur, moodne pepuväristaja

Meie väljatöötatud EMS pepuväristaja liidab moodsa ja vana. Kui tuharad
on pringid, aga mitte ühel joonel, on mugavam jalga üle põlve istuda.

EMS BOOTYSHAKER

Sculptural object

Clay, glaze, modern bootyshaker

Our EMS bootyshaker brings
together the modern and
the ancient. It is much
more convenient to sit
legs crossed when your
buttocks are toned but
not even.



PUUSA SÕNUMITTOOJA

Skulpturaalne objekt

Sepistatud teras, tükike iidset ja laetud käevõru,
hõbe

Armastuse pinged kogunevad puusa, puusa
sõnumitooja viib puusale iidseid armulugusid ja
räägib temaga romantiliselt, hellalt, ajaüleselt.

HIP MESSENGER

Sculptural object

Forged steel, a piece of ancient and loaded
bracelet, silver

Love tensions gather in the hips, the hip
messenger takes ancient love stories to hips –
speaking romantically, gently,
in a timeless manner.

KÜÜNISLAMP
„HEAD SPA NEANDERTAL“

Skulpturaalne objekt

Sepistatud teras, roostevaba
teras, värv, savi, autortechnika

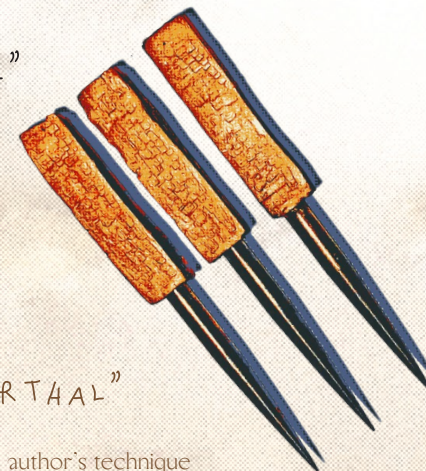
Vajutame otsmiku allapoole, et
saaksite samasuguse perspektiivi
nagu teie iidne eelkäija.

LAMP WITH CLAWS
„HEAD SPA NEANDERTHAL“

Sculptural object

Forged steel, stainless steel, dye, clay, author's technique

Let's push the forehead downward to gain the perspective
of your ancient ancestor.

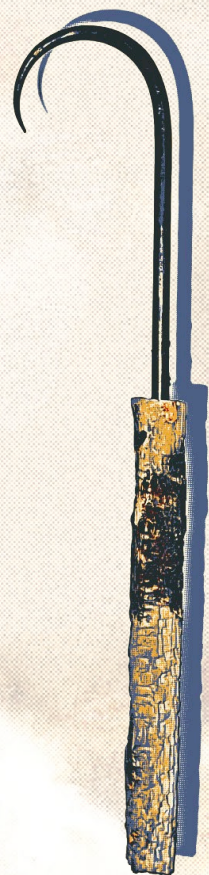
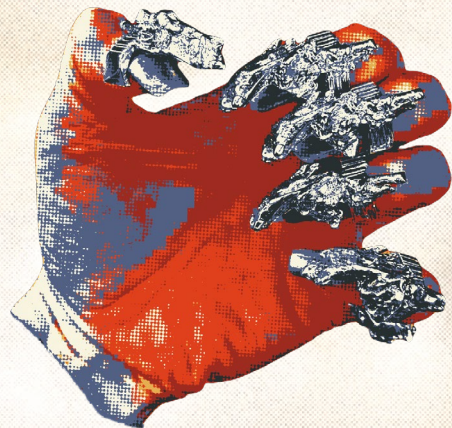


KÜÜNEIMEJA
Sõrmused
Oksüdeeritud hõbe

Ka nemad vajavad hoolt.

NAIL SOAKER
Rings
Oxydized silver

They, too, need care.



NÄOSALENDAJA
Skulpturaalne objekt, suuehe
lidne keraamika, sepiatunud teras

Kui päevad muutuvad morniks, siis
näosalendaja paneb teid õhtul taas
naeratama.

FACE SLIMMER
*Sculptural object,
oral jewellery*
Ancient ceramics, steel

When days turn sad, the face
slimmer will make you smile again
in the evening.

24.10.2025 - 22.02.2026

Kuraator/Curator:
Lilian Hiob-Küttis

Graafiline disain/Graphic Design:
Norman Orro

Näituse tiim/Exhibition Team:
Ketli Tiitsar, Katharina Kala,
Toomas Übner

Keeletoimetus ja tõlge/Editing and
Translation: Keiu Krikmann

Kunstnikud tänavad/The artists wish to
thank: Aleksei Gordin, Allar Rebane,
Anna Jõgi, Ando Naulainen, Andres
Nõlvak, Greg Celes7ica,
Jaanus Rumma, Jens A.
Clausen, Joonas
Timmi, Pire Sova,
Karmo Järv, Kristo
Pachel, Konesko
Autotarvik OÜ,
Mart Kuusk,
Marju Karin,
Madis Kaasik

etdm

Eesti Tarbekunsti- ja
Disainimuuseum
Estonian Museum of
Applied Art and Design



Lai 17, Tallinn
etdm.ee

K 11-18
N 11-20
R-P 11-18

Wed 11-18
Thu 11-20
Fri-Sun 11-18

Kassa / Ticket desk
+372 627 4611
Info@etdm.ee